

הכתבות הנקראות באתר



משרד התרבות מבטל תמיכה ליוצרי תיאטרון עצמאיים



צפי סער || ציפר צדק: יוקרבו צעירות בשירות האמנות



גם לזמרת מגוונת כזו קשה להימלט מתווית "הבת של"



מולי שנב: "אין לנו כל כך מצב רוח להצחיק בזמן האחרון"



סדרת טיפולי הפיגמנטציה של BEYOND שוברת מיתוסים!

לקבלת טיפול חידוש קולגן מתנה לחצי כאן

נושאים: מוסיקה

עוד כתבות נקראות



The S Word || המלה שאסור לומר באמריקה מכה שוב? עפרי אילני | 10



ברלין יותר זולה, אבל מארי רודר מחכה ליום שבו תשוב לישראל ליאת אלקיים, צילום: תומר אסילבאום | 9



גלריה מוזיקה מוזיקה קלאסית ביקורת מוזיקה קלאסית

ערן צור משדרג את יואל הופמן

"צריך להשתיק את המוזות" מאת אריק שפירא, למלים של יואל הופמן, בביצוע ערן צור וטריו "עתר" הוא מופע מוזיקלי-ספרותי שמרתק להתווכח עליו

שמור 2

22:07 05.03.2016

חגי חיסרון | עקוב באתר התראות במייל



צילום: רמי טנדוביץ

ימין: ערן צור, דנה וסמאן וסניה בלצר. הקריאה של צור היתה נהדרת

לא בטוח שהאזנתי ליצירה "צריך להשתיק את המוזות" בראש הנכון. מה היה לא נכון? תשומת לב יתרה למלים, שהן משפטים וקטעים מתוך הספר "מצבי רוח" של יואל הופמן. האזנה כזאת, שנפתית אל הטקסט (אם בהתפעלות ואם בהסתייגות), מחמיצה איכשהו את האסתטיקה של היצירה. "צריך להשתיק את המוזות" בנויה כמעשה מרכבה של מוזיקת מלים ומוזיקת כלים. מוזיקת המלים, חובה לומר, היא לא רק מתוצרת הופמן; לקריין ערן צור יש חלק מכריע בה — בכל הברה, הטעמה והפסקונת. קריאתו של צור נהדרת, משדרגת את הטקסט.

מוזיקת הכלים: הנגנים, חברי טריו "עתר", עוקבים אחר הקריין, משמיעים אקורדים קצרים בסניכרוניזציה עם הברות מסוימות. הנגינה מסייעת להדגשת הברות, אבל אין קשר בין משמעויות המלים ובין התוכן המוזיקלי הלא ריתמי (הרכב האקורדים). מסקנה: רצוי אולי — זו הצעה של עופר שלי, הפסנתרן של "עתר" — שהמאזין ישמע אמנם את המלים, יבין אותן — זו עברית קלה, לא פיוטית במיוחד — אבל לא יגויס בהתעמקות בהן.

קריאת זן



צריך להשתיק את המוזות - אריק שפירא - ערן צור - שלישיית עתר

אלא שקשה להתעלם מהמלים ולא להרהר בשניוניות של הופמן, שפעמים הן חדות ופעמים קהות ולטעמי אף מתאמצות. במאמר אוהד שכתב שמעון ונדבנק על ספר זה של הופמן מוזכרת "רגשנות" (כך ניסוחו של החוקר) שבוקעת לפעמים מתוך השניוניות. דוגמה: רשימת דברים ש"שוכרים את הלב", ובהם (מדגם מוטה בהחלט, בחירת הח"מ) "חתולים עם עין אחת", "נשים זקנות שיושבות כל היום בחלון", "אדם שאנחנו אוהבים מתרחק (בתחנת רכבת וכולי) והולך". מצד אחד — קיטש; מצד שני — קיטש שהסופר מודע לקיטשיותו ומשתעשע בה. יש גם שניוניות מוצלחות, כמו עירוב היזכרות בחוויה צרפתית עם היזכרות באמירה ישראלית: "האשה הצרפתייה משכה את הכותונת מעל לראשה ונגלתה שם עירומה לגמרי. אני זוכר רואה חשבון שאמר תמיד 'נקי', כלומר 'נטו'. בלא חוייה ובלא תחתונים."

הזירה המשפטית מה שצריך לדעת על חוק ומשפט

PEGASUS

הטיבר 7.2 ערוצים Denon 6399

היחיד האמריקני לטכנולוגיה





פרשנות || ארדואן הבהיר מה המלחמה האמיתית שלו
צבי בראל | 37



פריימריז ב-5 מדינות: קלינטון וטראמפ מנסים להגדיל את הפער
אי-פי, רויטרס | 7

תוכן מקודם

תמיד יכולה לטעון שהשיר הוא לא אני: מה אנחנו באמת יודעים על דליה רביקוביץ?



מה מבדל את פרוייקט "מזיאון רידנס" משכונות מגורים אחרות בירושלים?



עוד יש להזכיר כי חצי שנה מלאה למוותו בטרם עת של אריה (אריק) שפירא, מלחין אוונגרדיסטי מוצהר. בדיוק בתאריך העגול התקיים קונצרט זה של "צריך להשתיק את המוזות", ששפירא חיבר להזמנת "עתר". זו היתה גם השקה לדיסק של היצירה, והאזנתי גם לו. נעים לציין שאיכות ההקלטה מצוינת, מעשה ידי אבי אלבו. לצד עופר שלי בפסנתר, הנגנים באירוע היו טניה בלצר בכינור ודנה וכסמן בצ'לו (בדיסק, הצ'לנית היא מרינה כץ).

הקריין ערן צור וחברי שלישיית "עתר" משיקים את הדיסק "צריך להשתיק את המוזות". מלים: יואל הופמן. מועדון לבונטין 7 בתל אביב, 3.3

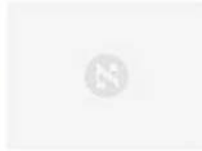


פרסומת: שבועיים של השראה ויצירה בחווה המוסיקלית בארה"ב

Recommended by



נלריה
רוזאן בר מסבירה ל"הארץ" מדוע החלה לתמוך בנתניהו



דעות
למה טראמפ מצליח



בלונים
הקומיקס שמירי רנב הורתה לצנור



מגזין
המקום שבו חובבי ההלצות המילוליות עדיין שולטים



רצים במרתון ירושלים 18.3.2016
ונהנים מכל המשחה לניהול המשחה

הירשמו עכשיו

Service Unavailable

HTTP Error 503. The service is unavailable.