

**א**

www.haaretz.co.il  
יום שישי יי' באדר א' תשע"ט  
22 בפברואר 2019

# אלתישׁי

חנה אסדי, בת לאמ'  
יהודיה ואב פלטיני, היא  
אחד ממחמתן הכותבים  
המבטיחים בארץ"ב

42

בשנת 2019  
אין דבר מישן  
יותר מחייב של  
ויקטוריה סיקרט

34

יש מי ששתה  
ביברות על בשבי  
סתומים שונים זה  
ותר מדי בשבי לו

10



חפשו אותו בטලגרם  
[@newspaperil](#)

זה מה שחושבת הסופרת  
והפובליציסטית גלית דיסTEL  
אטבריאן על האגן השמאלי  
של העיתונות הישראלית.  
בראיון עמה קוצרת הוכבת  
הגדולה של התקשרות הימנית  
גם את השמאלי הציוני,  
הפמיניסטיות, ממשטריו  
השפה, אבירות התקינות  
הפוליטית, תומכי שיח  
זהויות ודור ה-7. תחת כל  
 אלה גילה ניב הדס דמות  
מורכבת ומפתיעת בהרבה  
מהפרסונה שנתניהו כל כך  
אהוב לצטט עמ' 24



**"אין אינטלקט הצד השני. אני מתחה  
לפינג-פונג, אבל אין עם מי לדבר. כשה  
Cogeu אליו זה רודוד עד מביר"**

# נווה-מדבר בכרמיאל

## ציפי פליישר בפרויקט חינוכי חדש, גדול- מידים, בעקבות אופרתת הילדים **אוואז'**

בהתהבות היכרות והשכבות השונות וככלול היכרות עם התוכן והרקע, עבדה בשטח ועליה לבעה לביצוע היצירה. "פתחו הניגר הירון בלבו צפי עם רבייה", זהה לנוואה נבעה מאמונת הצופה של "בינה". מעידה צפי בהתייחסה לאربع הערכות. גם אני, הח'ם,

השתאות של מקהלה "נווה" במרכז ענף, בניצוח נתיל גולדברג וצבקה פוגל. הליברית לאופרה מבוססת על סיפור מרור מאת יעל מדייני, שהוא שואב מקורותינו. העלילה מגוללת את קורות בני ישראל במדבר ומפגישה בין ילדים עברים



מתוך שיר נתת המדבר

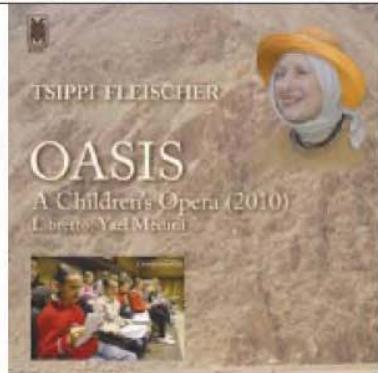
מים מים ביטשון  
מיי מי אלל-הון  
מים מרגננים  
הכבדים פועימים  
חליב חלב  
אסנאף צמר



נרתמתי לשימושו, והקלתני כפסנתרן את קו המלודיה את לויי הפסנתר שאפשר למשתתפים העיירים למלוד את המזוקה בצעורה העילית ביותר. אין ספק שעבור הצערירים והצעירות, מבני הגיל הרך ועד לתלמידי חטיבות הביניים, כללה הלמדים מזוקה וכאלה הפגשים בה בפעם הראשונה, תחווה השתתפות בפרויקט חוויה מכוננת שתיחרט ותשפיע עליהם גם בוגרים.

בקבוצות היגל הנק מישימים בדרכים מגוונות שני ריגושים מרכזיים - ההליכה בצייטאון במדבר והשומה עם גמיעת המים. **בית הספר היסודי יש עיסוק** ובביצוע קטיעים מתוך האופרה תוך הנגשת פלייבקים

לנוזדים של מצרים העתיקה. החפשוש אחר מים, אותו בסיס לכל חיים, ואיתו - ההגשמה ומיציאת האחוות באמצעות השממה - מרגשים בצהורה פשוטה ביותר, של ילד. ואכן - אוואז'ס היה אופרת ילדים, היא בנטה אותה בມידות הבוגנות ליזוריים צעירים. צפי רקמה את האופרה לכדי קורס חינוכי בצדרא ארבע ערכות מקומות לארבע קבוצות הגיל הקימיות, מן הגיל הרך ועד לבוגרים. האופרה תהווה מסע מוזיקלי בית-ספרי למלולו: צפי פליישר בחרות עם תלמידים מהקורס כרטורון העיוני ברכמייה, הולילנית וו שאהן מילא סוד, נן החיל יואב מזיננט, מלולו בסנסטור דאגה בבו מונת הקונגרבטוריון. למלולו: מקהלה ביה'ס הארייסים (רכמייה), ביצוח אלה קיסליק, צילומיהם: אורה ונטלי זינגר



וד בערום הכרתיה, סימלה עבורי צפי פליישר יחידה עם פרטונות רבים. כאשי, משך השנה, גשנו ו בזה בהזדמנויות אידיאליות, חסרת פושטות, יצור פורץ דרך אופן אוובסיב. מזקה, חינוך, מחקר, מזרחות - הם עמודי התווך שעלה בהם בוניה האמנית הגדולה. אותן יסודות, בשילוב עם קוסטומפליטיות, אוניברסליות של החפשוש אחר החדש והחדשן - הביאו לעולם כמה מהיצירות יוצאות הדופן, שהקדימו את זמן.

**יצירת שפה חדשה**  
ביצירתה חוללה צפי מהפה מצוללות, טקסטואליות, הרמוניית, דרמטית, אנשית וארטנולוגית. בין עשרות היצירות הייחודיות והמרתקות שהוזכיה תחת ידייה בעשרות שנים פעליתה של קולות ילדים בדואים שמדקלמים שירה עברית בגרון ניחר, הוואידאו ארטדיינאל בגב האדרית המשור בkopftlit ויכיב על במות רבות, בארץ ובעולם. **כשי ענפם** - הקנטטה המונומנטלית בערבית והפקה חסרת תקדים, נולדה בסערה האופרה אל-Ճיפה (נגישה ביוטוב, כולן מובן). כאן, מילם לא יספיקו - צריך לראות כדי להאמין, איל בט חותם: "ציפי פליישר צירה כאן שפה חדשה לג-רין". אסתורית בלצן עוד הגדרה בשיפיטה כי צירה זו היא Kapitz ענק בתחום יצירה של צפי, ולא זו בלבד, היא נמצאת במרקם שנות אוור מכל מה שקרה היה בכלל במזיקה האמנותית.

בתום חקר האמר העברי והזוכה צפי תחת ידייה שני פרויקטים וחבי ריעיה. הראשון - ספר "הירמן שיראים", שבו כרכים המכילים למללה מאלף עמודים של יסודות הרמונייה במזיקה הקללה (הספר זמין בשלימתו באתר המלחינה). צפי על הספר: "זהו שיטה שפיתחתי במורה לסלול דרך לרבים ללמידה רומנטיה דרך חומר פופולרי שמדובר בהם. הפרויקט השני - הספר "מתי כספי - הקסם והחידה". הצלילה אל חקר עמק יצירותו של כספי מוהו מסמן מרתך.

**פתחו הניגר הירון בלבתי צפי**  
הנה לקראת תחילת השנה החדשה והפתעה ספונטנית, נחתמה העבודה על פרויקט חינוכי חדש, שמדיו הלו ותפחו במחירות רבה בעקבות אופרת הילדים אוואז'ס שוצאה בהצלחה גדולה באירופה והועלה בת"א לפני שנה ביצוע המזיקלי מעורר



### פעילויות בגיל הרך

ミמין בהשראת ציורים שחבריה  
הנוגנים או איבולקיה (נו משתק  
ע"י-הום חוף) ליד הגן מפיקים  
תתרן גוף קולות מודרנ.

משמעות המורה לרימוטוקה  
אמירה היא אורי עם תלמידים בני  
5 מושבם נגר שבט טבּן  
באלוויו מוקבּ לשר נארת  
המדבר מזרע האופרה.

הימים שלפני זה הפסיק הם מטבח הדברים זמן  
העסק האנטנסיבי בסיפור של **אוואיס**. העלון  
"בצ'לי מקוון" למורים לМОזיקה מושם משדר החינוך  
יכיל בעיתד כתבה בערכיתה של ענבל קורמר, אשר  
תלקט עדויות מVIDeo של מה שיתרחש עכשו בשיטה.  
אופרת הרילדיים **אוואיס** של ציפי פליישר הולכת  
ופורשת נסח חקלק מעשה החינוך המוזיקלי ברכה  
הארץ. זו רך ההתחלה.

כמויקאי הפעול בארץ בעיקר בזירות המוזיקה  
החדשנית, חיפשתי האדמנונת ליצירה משותפת עם ציפי  
פלישר, ואכן - הקטלתי את יצירתה הייחודית לפסטנור  
סולו במצבע דוח כרומטי ויצירה חדשה שהיא  
כתבה עבורי - למלים של לסקר-שליר במיחיד  
לפרויקט של הכלול יצירות באורך 60 דקות.  
העבودה המוזיקלית המדודקת בזמן החקלה, לפניה  
ואהחריה, בריטה כי ותהי תמי מהתדריכים  
אותם בהמשך העשיה המוזיקלית.

בעונה הבאה, תקדים "שלישיית עתר" מוקם מיוחד  
ליצירתה פורצת הדרך של ציפי נערה פרדר נערה  
משנות ה-70. גרסאות ורבות גוסאות זה שעשו  
שיים, והם ייננו מלא. הפסנתרן והמעבד, עפר  
שלי, האמין אותה להלחין יצירה חדשה שמתכתבת  
עם מחזור השירים המיתולוגיים, **נעורה פרדר נערה**  
- ליתוף חדש היא קבעה את כורתה. את התכנית  
שותoxic בישראל, באירועה ובאורות'ב תאריר עבודת  
הויזואו ארט של דורית פלדמן בהשראת השיר  
הראשון של המחוור.

### חגי יודן

### האופרה תעולה גם בכנס המקהלה

ומה קורה עכשו בכרכיאל? ציפי התחילה לספר,  
כמה רוטטה מהתרגשות: מייר סודד נור  
עכשו את שחיה הילדות הערבויות מייר סודד נור  
שהאה, תלמידות מצטיינות מכיתה פ' ייחסו הקול של  
הكونסטרטורין הערויוני בכרכיאל, שרות את תפקייד  
הסולניים מבני ישוא. ואנו נזכר באווות הלהבות  
של ציפי וכבר מבין: הרי כל העניין מגשים את עצמו  
בשיטה בוצרה הכיתוב שיכולה להיות. ציפי ממשיכה  
- לא הייתה מאמינה אם לא היה מנגעה לשם. ההכנות  
בעיצמון לקרה העלתה חלקים מטור האופרה בכנס  
המוזיקה בערךית יהודית כהן, אשר התרפס בשנת  
2012 - העיסוק האולטימטיבי בתאי הקורטה  
והקורינתה, העיסוק בין-הגן המזרחי,אפשרים  
ציטוטים מטור הספר ובצדדים מובאות מנותחות מטור  
הפרטיטורה. הערכה למוגמות בכוכחה גם לשורת את  
הסטודנטים המרצים במוסדות להשכלה גבוהה.  
והא לכלם לראשונה עיטוק צירית-חינוכי כל כך מפואר  
בזכותה של יצירה ישראלית אמנויות חדשות, בתוך  
শহোরে কান্দি কান্দি কান্দি কান্দি

שהוכנו לשם כך במיווד. האירוע הבית-ספרי וכנס  
המקהלה לא נבצר מקום, כמו גם לימוד הנושא  
בשיעוריהם ונספחים (כגון: גיאוגרפיה, מקריא, אמנות).  
**בחטיבת הביניים** ונכנים ללימוד יסודות המוזיקה,  
כפי שמתאפשר מתוך האופרה - מודוליות, שימושים  
מיוחד בכלי הגינה, עולמות קצב. התלמידים שביבינו  
את המכול הדמטי-מוניקי נקבעים אף לירידות  
(יכחבו, למשל, מנגנת חדשת על סמך המוטבים  
שזאופרה). לבני גל זה גם מצאה המלחינה לנכון  
להביא הרובות מטור בצד עט הספר לתולדות  
המוזיקה בערךית יהודית כהן, אשר התרפס בשנת  
המקהלה ב-3 באפריל. מי יכול היה לצפות המנצח  
מעידות שהמקהלה שיתשתטו שמעו את סיפור  
האופרה והילדים הנרגשים לומדים ממש בחזרת  
קדוש את שיר הסיום, העצב ושם, על הפרידה  
במדבר. קשה לתאר עד כמה נקשרו אל הספר  
עוצמת היגש ההגדד כנראה חזק. ביום הכנס היו  
במתהם מאות ילדים. ולא זו בלבד, מושפה ציפי,  
אננו נפתח כאשר כולם מבצעים בדקלום ובתונועה,  
בכחותה של יצירה ישראלית אמנויות מצרים, כפי  
שמופיע בפרטיטורה.

מסבירה זהור ולנסי זינגר, המפקחת על החינוך  
המוזיקלי מטעם משרד החינוך במחוז האפון: "באורו  
שלנו האוכלוסיות מודע הטרוגניות, לעולם לא נחמי'  
על להחות המודעות את ציון חגיג העדות השונות,  
ותמיד נראה בהרכבים האתניים שלנו גני עוז, צלאו,  
חליל, כינור ודרבוקה ישבים זה לצד זה. קרנו למסר  
זהו השנה "יהודיות ואחדות". מ'חיכים באופרה של  
ציפי הם ממש סמל טبعי לאחדות האתא".  
הגיל הרך גם הוא לא הזמין במשעה המרכבתה של  
בניית הערכות.ఆא שוכנסו במלואן אל תוך חומר  
הليمיה המוגצים באתור המפמי', הגנות והמורות  
בגנים ובכיתות א'-ב' כבר החלו ביישום פעילות  
פלח גיל זה.



מקהלה ביה"ס רקסוף (כרמיאל).  
בניצוח רונית בליכר  
צילומים: זהור ולנסי זינגר

להתרשםות ראשונה מהמערכות  
יש לסרוק את הברקוד בניין.

לגיישה לתוכנים המלאים של 4 הערות  
יש להיכנס במחשב לאתר המלחינה  
למדור **פרסומים**

<http://www.tsippi-fleischer.com/Assaf/PDF/landing-pages.pdf>



מורות גברים אחרים, הם מנוטים להונגים חוויה, פנטזיה מסותית, משוחה נשבג. עצם הבחירה במוטיב המה-לאלי מייצגת שלמה, קדושה, טוהר וה זה כה בכ-ב-1977 והוה כה בעמדיו האיגניטיביים שלו. לא לבל בזאת הוא מושך מאיות העדשה, השוא

ברשותו הआ נובמבר 2010 תכנית מהנה  
יחס' הזיכר של המותג, מנוקה מטוהר, את הציר  
ריך בשנות. "הקטע בהלבשה התהנתה, עייר  
שציצים אותה באפן רך על המסלול, והוא שיא'  
אפשר לדעת שדר דראים שוטה הכל, והרבה  
פעמים כשרואים זוגניט לובשה, הריא נורית  
מהדים. אבל שיחיה מופשת וראם הפהיר  
פרוציט לא ממש", היא אמרה, ולפחות למ'!  
ראיין שום מחשב עומק על אידיאל ווועי  
הזה לא טרודה אותה באטו גראן, לא על מ'!  
שמתוכחים אותו, לא על האחדות שהוא בוגז  
רת המשקל, המבנה, והגעתו והבעה ממש  
על תאנקה, לא על מי שנגעות ממנה.

"דורות שלמים של נשים וגברים גדלו על אידיאל יופי מעות", אמרת גל ביפור, חילצת הטורקנג והירושלמית שמקומת בראש ברדי פוטשייטו. "ובזכות הש讚ם המשוגע אידיאל יופי הרואה בעיתון, מכיריזן שיפוי מיען בעוצם קורות צי' בערים. עמי קויטוריהס סיקרט יצ'ו קשר ישיר בין מורה חינזין לעורך האדם, כלומר רק אהה במא שקל, מבנה גוף, פרופורציות פנים שמתואימים לאידיאל שלם - רק היא רואיה".

עם השנים התקבר שಅיפילו הדוגמניות של יקוטריה/הסיקרט עזמה לא חפאו את האידי-אל. לזרענות על המונחים יש נוקם וקסם, רשות דרכוניות بما שנוצע למשטר כשר הכלל בוגר, והדוגמניות נקבעו למשטר של דוחת הנוגע אמינים וסבירים ושותררכות של דוחת הנוגע למתקנים כדי לעודו בדרישה. כבר ב-2011 אמר הרה הדוגמניות אדראה לינג'ה ל"טלבגר" ואנגלרי שהיא לא אוכלת יותר מזקק כתשה ימיים לפני תרנגול, ובכבר פרום שילקראת גורו גורו ודוגמניות ברות מוסקות איזיל לזרוך ונולמים. בנובמבר ש עבר פרוםמה בג'רידיאן האנגלי כנה במושא שבה דברה הדוגמניות ורובי לאלי על הקונטור החשישת שכ' והז'ה לאלי - שענפהעה "ספודרטים אילוסטראיטיד" שם הוא מוגב בקיורת מתרות נסלה להתקדם לכארה רוחה המכון ועל השער של "ווג'" איטליה ואוסט' רללי, דגםנה עבר H & M וויאף לרין עד - הלהבה להפוי שיש לנו לאידשן של ויקטוריה/הסיקרט כדי לסייע ולהתקבל לשלצונות האפנינה. הדיא לא היה תחכלה כי רוחה והרעלת הוה לביר שאות צרי' סיטואציית מפנה והרעלת הוה לביר שאות צרי' כה לעליות על המסלול דיא מגחכת', היא אמר רה לג'רידיאן. "מלך מהונבע על הבמה זה חביבת של, הון גופות לע הנוגע שלון באלה מציגים קיזוניים, שאם ימשיכו לקיים את אורח החווים הוא יחשוו וויהר".

מוקדם. בהמשך השנה גם הוגמנויות ברידג'יט מלוקול, שצעודה על המסלול ב-2015 ו-2016, והותה שהיא סובלת מהפרעת גוף דיסמורפית. "חיזי" לי אינספור שיחות עם חברות דוגמניות, בלבד וערתת שכוחות השון שמנווין, היא מתחה בשת. "זה ודבר שקשה להסביר מוחהו, אבל בשני ההורקן פועל ציוויל"

כל זה משך אל ויקטוריה'ס סיקרט גם בעבר, בשנת 2002 למשל "ארגון הנשים הלאומי"



רובי לואן. מלחמה הרעבה מסוכן  
צילום: Craig Barritt / Getty Images / AFP



גשלி גרהאם. מלחאה בחתונות וחזיה  
יולום: Angela Weiss / AFP

A black and white photograph of James Fenton, an elderly man with grey hair, wearing a dark suit and tie. He is looking slightly to his left. The background is dark and out of focus.

אד רוזק. לא הבין שהזמן חתנו  
Dimitrios Kambouris / Getty Image / AFP

העשור של הסופר מולדס. עשו רשות נשים חוק  
שידורו של הדרישה הרכה בספה, כמו גברים, ולו לה'  
עריצה, והעובדת שון היו גם יפהיפות היפה אותן  
לאليلות ממש. 'המג'ו' היה של נשים יפות וע'  
שירותות בכוכב עצמן והיה חסר תקדים בהיסטוריה,  
שהנה נשים יפות באפין זיאז' דופן היו עשירות  
ברק בוכות אבות או בעילום. חלק מההוגנות גם  
היו מודניטניים, אמהות או בעלות עסקים, וכל  
זה רק העים את עד יותר'.

הבריטי סטנלי קולט, מנהל הקרן הקיימת לישראל, אמר במאמר בעיתון הארץ: "במשך שנים רבות הובילו מנהיגים יהודים מושג של מילוי אחריותם ומעורבותם, וזה מה שבנייה כזו מחייבת. [...] מילוי אחריותם מושג של מילוי אחריותם, וזה מה שבנייה כזו מחייבת".  
הרב רבי שבב, אקטיביסטית גוף ומנהלת דוגמת יונתן ב-juicy.com, סוכנת הומונטייה שפתחה את האפליקצייה המוביילית שמשדרת שיחות ותחזוקת מילויים, אמר בראיון לארץ: "המשמעות של מילוי אחריותם היא שמדובר בגורם אחד מעמיד משכנוע ותומך שפהקידה לתוחוק את הגאנזער של מילוי אחריותם והמשלים".

שמרני ומונתק. או זו היהת פריצת דרך. את תצוגת האופהה הריאוותית של השיקה פקטריה חסם קיטרין ב-1995-2000, ככלון אבויו בגן רוק. הדוגמנים לבשו מכותנות עליליה עשוית סאץ או אבוקדו בקדדרניים ותיק. ד. עם השם הפ' ה-ה תצוגת האופהה לאירוע התרבותי האקסט-וונונטי של שנהן, עם מומני אידיוליט בלבד, בלתי-שלמותו של פירמי טיים, הופעתו ייחוות של אמנים מושוואים הרושאים, בהם טיליוו ווופפן, טטני, לידי אגאראה גנדי, מה-סונגוניות והארה ובומכטטי. לצד האරחים המר-קלים פסעו המלאכית, מיקס שהורכב מה-זגומיות המפורחות עליום, בין והידי קלום, ייריה בונק, אודרואה לימה, ג'י בונדז'ן, קרי-יה רוקה, מירונה קאה, לאלאודיה שיפר-נו מי-קבבל.

האם ויקטוריה סקרט בחורה רודריך  
ונויות אנקונינה, או של מי שעצה על המס-  
ל של הפכה באופן מידי לאירוען – וכן נראת  
אלת היבשה והרגנולן, שסביר להניח הוא שהה-  
ואן מעין מגל סקמים השווין את עצמו, ולמעשה  
היום מלהוקה לתוצאות של החברה טאל-  
יריות, גומיניות ואיגנזריל עס תרמר מ-160 מ'!  
וליה וגייז חדד קאה בלוטון ועוד.

ורוצחים להזין בגעלה. אבל התוון של אלדריך, ייחודי, היה גול מורה על פניה ענינה נצוצה. ואילו לאפשר להאמין לה שהיא מושגת. אחרי הכל, מודובר במפעל חייה, וה שידר כלכליות אותה חזור הבא במשפחה.

לטרון זה, נכון ליום, 4.5 מיליאן צפיפות. אבל כמו בתרמוד העכשווי בפייסבוק - 2009/2019, מ- 1.5 טריליאון למשך של היום. נראה לנו נראית כמו שנראהת האנו שצולם בסרטון. תשע שנים עברו מאה הפכו את ההכרזה לעיד ביקורת, למתחאת רשות והហגנות הרוחנית, ואת העולם הזה שורר שרבראה - וה שבוי חירותינו. ניכולות להציג השוו של מיליון Dol'rim, תה' תנינאים להורות השם קורתה והדוגמאות של כובשתם אוטם של פטנזה גברית שאורן לרודז'מןנו במלימיטר - למקצת מהמת מיאוס. הרים. הרים. שבחאנונט מושגים, העכדים הישנים של המר' תג פשוט לא עמידים בקצב, וזה עד כל' להו' כדי באופן ישיר את מהפהכת Metoo. וככל שהרי' גון, נגבה, העור המתוח וההיקרים אחרים - וחוץ מהוירק האפק בחיזי - הולכים ונמשכים ככל' בקבילים, כך תרבות עוגת ההכנסות והרווחים של החברה ומתקמת תארית ההילה שעיבצה תפיסות של נשים כראות סביב הגולובס.

עשירות ומושלמות

אישה אחת בלבד מול כל הממסד - סיפור ענק של הצלחה! (ג.ג. זאג, הארץ)



צילום: דוד קדרון

## אסתרית בלצן

"איש אינם מתקבב להישג בבלצן אלופת הקונצרטים הקלאסיים המוסכרים!" (ג.ג. זאג, הארץ)

"סוף לשיממון בקונצרטים" (אמנדול'הט) "תמיד מחדש ומרגשת. לחץ" (תרכז, ייטש אוחראמת)

### קונצרטים - קלאסיקה במייל אישי, העונה ה-28

#### הקלרינט הלוהט

הפסנתרנית ד"ר אסתרית בלצן עם

#### שפחת הקלאיניטים גורפייל

שי וירטואזים בין אב ובנו התאומים, בין קלאסיקה ל"צימוקים ושקדים"

ביצירת מנדולין, ברהם ווון-נסן וכינגווי קליזמר יהודי ושמחה חסידית.

10 קונצרטים בת"א, חיפה וירושלים 8.3.19-22.2.19

### התקווה: מרצל עד סאבלימינל, הופעות ה-400

מופע יחיד עטורי פרסים, 28.2 - 11.4 ביכת התפוצות בתל אביב

### קורסים במוסיקה למוגרים, העונה ה-23

הרשמה לסמינר אביב במחזור קורסים ברמה הגבוהה בארץ

עם ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן מוכר למול השתלים

בימי ד' בת"א, 3.7-6.3, בין השעות 9:00-18:00

טללו עכשוו | הקתדרה למוזיקה | 03-6420847 | [www.musiccathedra.com](http://www.musiccathedra.com) | [cathedra@bezeqint.net](mailto:cathedra@bezeqint.net)

## סופ"ש נפלאות וינה

מלון גולדן קרואן | נצרת

4-6.4.2019

עיר המוסיקה והאמנות ובית היוצר לנזרלי הרים  
וממוסיקאים בתולדות התרבות המערבית.  
בין יינוי הקיסרות האבסבורגית, הוואלטים של שטראוס,  
האופרת של מוצרט והשטרודל של בתיה הקפה

בן המשתפים:

פרופ' משה צוקרמן, פרופ' מוטי גלעדי המנצח דוד זבח.  
זמר הנגרו דניאל יהונתן (אסטריה). יוסי שיפמן, ניל שוחט  
אלון קליבנוב, מרב בריך, יואל שתרוג ועוד



ஸביו  
משה רעות

רשות קארט  
אתנו תרבות  
[www.ktarbut.co.il](http://www.ktarbut.co.il)

לפרטים והרשמה:  
**08-9396030**