



**הפתעות מהמוסד**  
 מאז שיצא לגמלאות מפעילותו בשם המולדת, יומי עיני, ממקימי יחידת 8200, יחידת ההאזנה של חיל המודיעין ולימים סוכן המוסד שנמלט בעור שיניו מסוכני חיזבאללה שנשלחו לחטוף אותו מטעם עימאד מורנייה – אינו מפסיק לחבר ספרים. לדבריו, הוא עושה זאת בעידודה של רעייתו, שולה. בימים אלה הופיע בהוצאת "סער" ספרו ה-12, "הפתעות", בו מתוארים סיפורי ריגול (ופיתוי), המרחפים בין אמת ובדיה, כשבבסיסם פעילות על-אמת של סוכני המוסד.



**תרבות**  
 אריאל שנבל

# עתר עם כמעט כל דבר

**שלישיית "עתר" מספקת לקהל המעריצים שלה מוזיקה קלאסית בעטיפה מודרנית « התוכנית החדשה שלה, "קאמרי ג'אז", מביאה פן נוסף לעשייה המוזיקלית המגוונת של ההרכב « יעקב בריאון יצא לשמוע וחזר מוקסם**

**מופע ג'אז ובלוז**

במרוצת השנים התמנן העתרי פרש ורועות לעבר מוזיקה ספרדית וסקוטית, ואף הוציא תקליטור מיצירות היידן ושוסט טקוביץ'. בימים הקרובים הם צפויים לצאת לאיטליה כדי להגיש שם את תוכנית "הקברט היהודי", עם זמרת הסופרן הישראלית-איטלקייה ולריה ונטורה. בתוכנית זו הם כורכים בכריכה אחת מלחינים יהודים מאז ראשית המאה העשרים, ובהם ארנוולד שנברג, קורט וייל ויוסף אחרון.

במקביל יוצא ההרכב עם תוכנית "קאמרי ג'אז" בה יגישו מוזיקה קאמרית ברוח הג'אז והבלוז. "התוכנית מודרנית אבל מאוד שמיי עה ומאוד ידידותית", מבטיח שלי.

**אז אתם נהנים?**

"מה שכואב לנו בעשייה היום-יומית זה חוסר תמיכה של ממש מצד המדינה. כמעט בלתי אפשרי להיות פה בכבוד מעשייה תרבותית, הדורשת הקרבה אישית עצומה. בעיניי זה לא צריך להיות ככה, בוודאי לא לגבי אלה שמעשירים בהתמדה את חיי התרבות פה ותורמים. תקציבי התרבות מגוחכים ואפסיים, כמעט בבחינת לעג לרש. כמו שבהייטק נעשים מאמצים לבלום בריחת מוחות, כך יש לעודד יותר מוזיקאים ישראלים לפעול בארץ".

שלישיית "עתר" צפויה להופיע בחודש הקרוב ב"הצוללת הצהובה", מעון הג'אז והרוק בירושלים ואולם "התיבה" ביפו. חובבי הז'אנר, וגם אלו שלא, מוזמנים.

**שאפעל כאן ואתפרנס?**

איך אתם עובדים מול הקהל? "מלכתחילה היה חשוב לטניה ולי הקשר הבלתי אמצעי עם הקהל. להבדיל מתזמורת שבה הנגנים נמצאים על הבמה ומרוחקים מהקהל, במוזיקה קאמרית הקהל קרוב אלינו עד שביכולתנו להרגיש את הנשי מות שלו. אנחנו מאלה הסבורים שמוזיקאי הוא לא בהכרח אמן שסגור במגדל שן, אלא חלק מקהילה. לאן שמזמינים אותנו אנחנו באים, כולל הופעות ממלכתיות שבהן אנחנו מבצעים קלאסיקות יש-ראליות ומוזיקה יהודית".

קל לקבל להקה קאמרית שמנגנת קלאסי-קת ישראליות? "ועדה מטעם משרד התרבות זרקה אותנו בהתחלה מכל המדרגות. כשבאנו לבקש תמיכה תהו שם – זמרת סופרן (יעלה אביטל) ושירים עבריים, מה אתם רוצים מהחיים שלנו? הסיפור המצחיק הוא שמאחורי הקלעים ניגשו אלי לאחר מכן שניים מחברי הוועדה והחתימו אותי לחזוים על כמה הופעות. מאז הופענו מאות פעמים במופע הזה, כשהקהל נהנה לשמוע את השירים האהובים עליו בעיבודים קלאסיים-אמנותיים".



"בשום אופן בלי לחלל את הקודש"

כשאומרים לפסנתרן הירושלמי עפר שלי שלישיית "עתר" בה הוא חבר מצטיירת כזיקית מוזיקלית, הוא פורץ בצחוק ואז מתקן בנימת מחאה מחויבת: "אולי יותר נכון לומר שאנחנו מעיין תמנן מוזיקלי".

**למה הברווז?**  
 "לך שהרגליים שלנו נטועות בקרקע המציאות. ידוע שמוזיקאים קלאסיים מתקשים לשרוד בארץ. הקהל מצומצם והמדעות לתחום נמוכה יחסית. יש הרבה דעות קדומות. את הסדרות שמוקדשות אך ורק למוזיקה קאמרית קלאסית קונצרטית אפשר לספור על יד אחת. וכך, מתוך צורך קיומי אנחנו מחפשים דרכים יצירתיות להגיע לקהל רחב".

**אפילו להופיע בערוץ של מוזיקה קלה כמו ערוץ 24?**  
 "אכן, הגישה שלנו מביאה אותנו למרחב חוות שכם רגלו של מוזיקאי קלאסי לא תדרוך בהם".

**הא חליל הקודש?**

"קדושת המוזיקה היא נר לרגלנו ואנחנו מאוד-מאוד מדקדקים בעשייה שלנו. הרי לא חסרות דרכים יצירתיות כדי להגיע עם מוזיקה קלאסית לקהל הרחב, ודי אם נזכיר את הפסנתרנית אסתרית בלצן שעושה קרנצטים מוסברים או את רוני פורת שמכניס ליצנות לניצוח. אנחנו מכבדים את כולם, אבל מצאנו את הדרך שלנו להגיש דברים בלי להזייל אותם ובלי לחלל את הקודש".

**קלאסיקה בלתי אפשרית**

שלישיית "עתר" פועלת יחד משנת 1996.

**"התחלתי לנגן רק בגיל 14"**

הוא מעיד. "וברצינות אני בעניין רק מאז

התחלתי לימודי באקדמיה, לאחר הצבא. כדי להתקיים, אין הרבה עבודות שחורות שדילגתי עליהן. כשסיימתי את האקדמיה, מצאתי את עצמי על פרשת דרכים. רוב האנשים שלמדו איתי הפסיקו לנגן ועברו לתחומים אחרים או עזבו את הארץ. היתה לי דילמה אם לבנות פה את הפעילות שלי. מכיוון שאני נמשך לאתגרים, החלטתי

עפר שלי והכנת טניה בלצר, 35, שניהם ירד שלימים, הקימו את הלהקה עם תום לימודיהם באקדמיה למוזיקה. שלי מספר שהתאהב מוזיקלית בבלצר כשזכתה בתחרות מוזיקה קאמרית באקדמיה ו"חטף" אותה. באגף הצ'לו של ההרכב התחוללו תמורות עד שלפני שלוש שנים הצטרפה הצ'לנית מרינה כץ מבתים, שהיתה הצ'לנית הראשונה של התזמורת הקאמרית הקיבוצית. כץ בת 34 וכמו בלצר יוצאת חבר העמים. שלי, 40, הגיע קצת באיחור למוזיקה.



# הסודות של גבי

האמת על שורשיו של גבי גזית, שאפילו הוא לא ידע, תיחשף הערב בפרק הראשון של הסדרה התיעודית "מי אתה חושב שאתה?"



"השתחרר" מהצבא הציכי. גבי גזית

בקור מקפיא עצי מות, אי-שם במעמקי רוסיה, ניצב גבי גזית בשלג ולא ידע את נפשו. כוכב התקשורת הבוטח בעצמו, שגדל במושב כפר-ההושע בעמק יזרעאל, חשב תמיד שאביו שירת הצ'כי ואמו עברה את מחנה ברגן בלזן. עתה התחוויר לו שחי בצילה של ביוגרפיה משופרת. בפרק הראשון של סדרת "מי אתה חושב שאתה?", בהפקת צפיר קוהנובסקי, ניתן יהיה לצפות בגזית מתחבר בתדהמה לביוגרפיה האמיתית שלו.

בימי חמישי הבאים ייחשפו "תעודות הזוהר" החדשות של טל פרידמן, אהד קנולר, שפרה הורן, מיכל ינאי ופרופ' יורם יובל.

# ממיייה עד נולה

במרכז פסטיבל "אשה" יעמדו השנה הצדעה לבמאית הוותיקה נולה צ'ילטון והופעה ראשונה בארץ של הזמרת אליסון מויה « הפסטיבל ייפתח בתיאטרון חולון ב-3 למרץ



הצדעה לבמאית הברתית. נולה צ'ילטון

אלאל ולהקת "גן עדן" יצינו במופע משרתף מלאת חצי יובל לתקליטה פורץ הדרך "מותק". תחום הג'אז ייוצג בפסטיבל ע"פ הפסנתרנית והמלחינה הבינלאומית ענת פורט במפגש עם נגן העל בכלי-הקשה, זר פרסקו. שחקניות "גשר" – נטשה מגור, סבטלנה דמידוב ומיכל ויינברג – יציגו בכימויו של יורם פאלק את הצגת "הרי את" לפי ספרה של הטוענת הרבנית שולמית ולפיש. כמו כן ייערך ערב הצדעה לתיאטרון-בובות בישראל בהשתתפות שלוש מוותיקות הענף – חסידה פעיל, יהודית יחזקאלי ופרלה הדרי.

מאנשי התיאטרון. בין משתתפי ההצדעה יהיו גילה אלמגור, עודד קוטלר, יהושע סובול, לאורה ריבלין, צביקה הדר, שלמה בר ואחרים. יום הולדתה ה-95 של כלת "פרס יש-ראל" למחול ותושבת חולון, דבורה ברטר נוב, יצוין בתערוכת צילומים שימחישו את צילומה המיוחד. במלאת 50 שנה לחברת התקליטים השחורה "מוטאון", שבין השאר הקליטו בה זמרות-נשמה כמו דיאנה רוס וארתה פרנקלין, ייערך מופע במיוחד בהשתתפות הזמרות רוני קינן, אפרת גוש, נינט טייב, יעל דקלבאום, מיקה שדה וגל דה פז. משתתפת המופע, אפרת גוש, תקיים מופע חשיפה לקראת אלבומה החדש. קורין

הופעה ראשונה בארץ של הזמרת הבריטית הנודעת אליסון מויה תעמוד במרכז פסטיבל "אשה" ה-14 שייערך בתיאטרון חולון בין ה-3 ל-6 במרץ בני החול של גיא תלם. הפסטיבל יכלול הצדעה לבמאית החברתית הוותיקה נולה צ'ילטון, מורתה המובהקת של המנהלת האמנותית של הפסטיבל, הבמאית דניאלה מיכאלי. צ'ילטון, חברת קיבוץ שדות-ים, היא במאית חלוצית, המביימת בארץ כמעט 50 שנה וממשיכה בכך גם בגיל מבוגר. בקרוב תביים בתיאטרון "ההאן" הירושלמי את "גן הדובדבנים" מאת צ'יכוב. צ'ילטון נחשבת כמנהיגת התיאטרון החברתי-הכמרתיער די בישראל והיא מושא הערצתם של רבים