

עבודת בית להגשה במקצוע מוזיקה

שם: _____ כיתה _____

בחודש מאי נצא לביקור בקונצרט של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. במרכז הקונצרט תבוצע יצירתו של המלחין דבז'אק "מן העולם החדש"

שימו לב – חומרי לימוד לשימושכם ניתן למצוא באתר – שלישיית עתר <תפריט ימני> מגמות מוזיקה <מגמת מוזיקה תשע"א www.atartrio.com

בשימוש במקור מן האינטרנט יש לציין את המקור ולנסח מחדש בשפתכם. אל תעתיקו ניסוחים מן האינטרנט.

היקף העבודה: 3-5 עמודים כתובים (לא כולל תמונות...) להגשה בשיעור הראשון לאחר חופשת הפסח.

האזן ליצירה וענה בהרחבה על שלוש מתוך חמש השאלות הבאות. (33 נק' לשאלה)

1. לאיזה עולם מתייחסת הכותרת "מן העולם החדש"? במה עולם זה שונה ממולדתו של המלחין? הדגם בפירוט כיצד מבטא המלחין את רוח "העולם החדש" בסימפוניה. השתמש במקורות קריאה וגם ברעיונות אישיים שלך.

2. א. במה מבטאת הסימפוניה את הרעיונות ה"רומנטיים" של געגוע, כיסופים למקום אחר, זמן אחר או התרפקות על העבר?

ב. הפרק הראשון כולל מעברים רבים בין מצבי רוח שונים ונושאים (מנגינות) שונים. תאר על ציר הזמן את האופי של כל נושא- באילו כלים הוא מנוגן והאם יש לו מאפיין מוזיקלי מיוחד.

3. תאר את התחנות העיקריות בחייו של המלחין אנטוניו דבוג'אק. (את סיפור חייו) מדוע לדעתך הפך לסמל ונחשב לאחד המלחינים החשובים של צ'כיה. מהן היצירות החשובות שחיבר?

4. הפרק השני של הסימפוניה "LARGO" הפך לפופולארי מאד בעולם ועובד לאינספור כלים והרכבים שונים. מה לדעתך הפך את המנגינה הפשוטה הזו לאהובה? באיזה כלי מוצגת המנגינה לראשונה? מהו האופי של הפרק לדעתך ואילו רגשות הוא מעורר במאזין? חפש ותן דוגמא לביצוע או עיבוד אחר למנגינה הזו.

5. האזן לפרק הרביעי בסימפוניה וענה על השאלות הבאות:

א. באילו כלי נגינה מבוצע הנושא (מנגינה) הראשי של הפרק? מהו האופי של הנושא וכיצד התזמור – הבחירה של הכלים משרתת את האופי?

ב. בהמשך הפרק ישנו ציטוט (חזרה) על הנושא של אחד הפרקים האחרים בסימפוניה – של איזה פרק?

ג. בהמשך הפרק חוזר הנושא הראשון ביתר עוצמה – באיזה אמצעי מוזיקלי משתמש המלחין כדי להדגיש ולהעצים אותו?

ד. אילו המוזיקה מספרת סיפור, נסה לתאר את הסיפור מדמיוןך, היכן הוא מתרחש ובמה הוא עוסק. המצא עלילה קצרה התואמת לדעתך את מהלך הפרק.