

28/06/2005

שלום עופר,

אולי יענין אותך ואת שותפותיך לאנסמבל מה שכתבתי אתמול למישהו על הקונצרט בכנסייה האנגליקנית (הדגש על שירי אלטרמן נוגע להעדפותיו של הנמען. אני כשלעצמי נהייתי מאד גם מהחלקים האחרים של הקונצרט):

"נסענו לפני הצהרים לרמלה. בכנסייה האנגליקנית היה קונצרט של שירים ישראליים בעיבודים אמנותיים. היה יפה ומרגש במידה יוצאת דופן. האמנים מוכשרים, הביצוע מופתי ומלא חמימות, והזמרת נפלאה. השיר הראשון היה "שיר ערש" של אלטרמן ("היכל ועיר נדמו פתע ...") ... בהמשך היו עוד שני שירים של אלטרמן, ובהם "שיר משמר". הביצוע היה נפלא. בפעם הראשונה התרגשתי מהשיר הזה, ומשיר של אלטרמן בכלל. התחלתי, לראשונה, לראות יופי בפואטיקה שלו ... בזכות הביצוע של הזמרת, שלא רק יודעת לשיר, אלא גם להגיש את השיר במובן התאטרלי של שירה אמנותית.

...

גם השיר השלישי של אלטרמן, "זמר מפוחית" הוגש באופן שהביא אותי להאזנה מסוג חדש, כזו שהביצוע הפזמונאי לא איפשר.

הנמען אינו בעל נטיות מוזיקאליות מובהקות, ולכן לא הרחבתי את הדיבור על יופיים המיוחד של העיבודים המוזיקאליים של השירים, שבאמת היו נפלאים.

ברכות,

גדעון סגל