



המרחק הנכון / בתיה גור

פרפורמנס ספרותי-מוזיקלי עם ערן צור ושלישיית עתר

מחווה מיוחדת לגברת הגדולה של ספרות הבלש העברית. ערן צור והרכב הקמרי "שלישיית עתר" מציגים עיבוד ספרותי-מוזיקלי רב עוצמה ומרתק ליצירת המופת של גור, שבה חוקר הבלש מיכאל אוחיון רצח בתזמורת. את הסיפור עיבדו למופע ניר רצ'קובסקי ועמנואל פינטו והוא יבוצע בבכורה במסגרת פסטיבל "בלש בעיר-מרתון ספרות בלש ומתח" תל אביב.

"המרחק הנכון" – רצח מוזיקלי הוא אחד המרתקים, העמוקים והשאפתניים שברומנים הבלשיים של בתיה גור. הוא מספר על משפחת נגנים שמוצאת את עצמה בלב פרשות רצח מחרידות, שאותן נקרא לפענח הגיבור הקבוע של גור, הבלש הירושלמי מיכאל אוחיון. מעבר לתעלומה הבלשית, בוחן הרומן בחינה מעמיקה את עולם המוזיקה והמוזיקאים, ומעלה את מסע החקירה אל ספירה הגותית גבוהה ומופלאה.

פס הקול המוזיקלי, בעיבודו ובכתיבתו של עפר שלי, פסנתרן ההרכב, הוא קולאז' רב שכבתי של מוזיקה קמרית שנבחרה בהשראת סיפורה של גור וחלקה אף נזכרת בספר. המוזיקה החיה שזורה בסיפור, מנהלת דיאלוג עם הדמויות ומשנה פניה לאורך התפתחות הדרמה כפס קול חי הנושם ביחד עם הטקסט. ביצירה נכללים פרקים מאת ברהמס, ליגטי, ארוו פארט, באך ואחרים.

"רגע ארוך עמד שם רועד ממש, קול קטן תהה ולגלג על ההליכה הזאת שלו אחר הכוח המכשף של האקורדים המוכרים, הורה לו לכבות את המכשיר, להאזין למשהו אחר, אם בכלל, אבל קול אחר, חזק ממנו, נענה דווקא לריגוש שקיצר את נשימתו. הצלילים היו כמעט הרי אסון, אמנם מאיימים, אפלים וקודרים, אבל יפים כל כך, קוראים ללכת אחריהם, להיענות לקדרות המבשרת-רעות."

לדף המופע וסרטון הדגמה <

עיבוד הסיפור: ניר רצ'קובסקי, עמנואל פינטו. ניהול מוזיקלי ועיבודים: עפר שלי. פס קול מוקלט: ורד יפתחי-גרין
משך המופע: כשעה ורבע

דרישות טכניות: פסנתר ומיקרופון לקריינות (אנו מספקים במידה ולא קיים)

המופע מוכר לסבסוד באמצעות פמי פרימיום / תרבות לפריפריה



oshelley@outlook.co.il

להזמנת ביצועים ופרטים נוספים: 054-2060301

www.atartrio.com

שלישיית עתר | מוזיקה קמרית | בית הפקה לתרבות