

תרבות

מנגנים עסקים

בזמן שמוזיקאים בישראל, ובפרט הקלאסיים, מתקשים להתפרנס, שלישיית עתר מאמינה שהצליחה למצוא את הנוסחה שתאפשר לה להרוויח כסף ממוזיקה • אז מה אם אין זמן לישון



"אנחנו עובדים מסביב לשעון, אבל אפשר להתפרנס מעשייה מוזיקלית" שלישיית עתר

אורה בינו



מרכיב מליציה בלוסאנז'ל, המישי הינדי קברט והנדי קברט אבי בבית אבי חי, 8.6 מנור דאווית ציון בעין ברם, 13.6

ממקום מושבכם באולם הקונצרטים אולי לא חרמנו לכם לתהות: איך, בעצם, מתפרנסים המוזיקאים הקלאסיים בישראל? איך הם שורדים במצב שבו המשכורות נמוכות יותר משכר מינימום, ושכר ההוראה מעליב ממש? מה עושים כששכירת אולם עולה פי עשרה מסך ההכנסות של המופע? הבריחה הלא מעודנת בעולם הקלאסי מספרת על איש שבא לרופא ומתלונן על עצירות. הרופא נותן לו מרשם, אבל האיש חוזר גם כשבוע שאחרי ובשבוע שאחרי, וממשיך להתלונן על אותה בעיה. הרופא שואל אותו, "מה המקצוע שלך?" והאיש עונה, "אני מוזיקאי קלאסי". הרופא מיר מבנים די לכיס, שולף 20 שקל ונותן אותם לגנון. "קח", הוא אומר לו, "תקנה לך משהו לאכול, ואז תהיה לך סוף סוף ציאה". שלישיית עתר, שחוגגת השנה

עשור שני של עשייה מוזיקלית, מאמינה שמצאה תשובה. עפר שלי, בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים ומייסד השלישייה, סמח תמיד להצהיר שהוא מתפרנס ממוזיקה. "אני יודע שזה נס", הוא אומר. "אבל אולי זה נובע מזה שהתברתי בעוד כמה כישרונות. אני מעין משרד הפקות שמורכב מאיש אחר.

"עיצבתי את הפלייר שלנו, הקמתי את אתר האינטרנט, אני עושה את העיבודים להרכב ואני המנהל המוזיקלי של התוכניות. למרות כוחות עצמי מינהל עסקים, ועכשיו אני מנהל עסק" שלישיית עתר מורכבת משלי הפסנתרן, סגיה בלצר הכנת ומרינה כץ הצ'לנית. השלושה מארחים מוזיקאים נוספים, ומופיעים בכמה קונצרטים בשנה. חזרת יעלה אביטל, למשל, הקליטה איתם את "כשאור רולק בחלונך", אלבום שירים יהודיים וישראלים מאת סשה ארגוב, יוני ורכטר, נעמי שמר ועוד. עפר

מספר שייסד את ההרכב מתוך רצון להתפרנס ולהוכיח לעצמו ולסביבה שאפשר להסתדר, גם עם מוזיקה. מבחינתו, פעילותה החינוכית והמוזיקלית של השלישייה היא שליחות: לקרב את הקהל הישראלי לתרבות על כל פניה ולפצח את היחסים בין הקהל למבצע. "לפני למעלה מעשור הקמתי עסק שנקרא ספק שירותי תוכן מוזיקלי", הוא מספר. "מי שמעוניין נכנס לאתר האינטרנט שלנו, מוצא רשימה של קונצרטים, וכך פונים אלינו ממקומות שונים" כדי לממש את החוזה, עפר וחבריו התחילו כהרכב קאמרי מסורתי, אבל המציאו גם תוכניות נושאויות. ניתן למצוא ברפרטואר שלהם מוזיקה ספרדית, מוזיקה אירית, מוזיקה יהודית ומוזיקה ישראלית עכשווית, בנוסף לג'אז ולמוזיקה קאמרית. התוכנית החודשה ביותר היא הסקסונית, עם זמרת הסופרן יעלה אביטל. "אנחנו עובדים מסביב לשעון", מודה עפר. "אנחנו גם מלמדים, גם

אמנים נגזרים היום לגיטימים וזלים כדי להתפרנס, וזה רע לכולם. אם היה סבסוד חיצוני, הרמה הייתה עולה, וליותר מוזיקאים הייתה פרנסה. אם לאברכים נותנים הנהגה או פסור מארגונה, למה לא לתת הקלה במסים גם לאמנים בעלי עשייה מוכחת? הגיע הזמן שהמדינה תיקח אחריות על התרבות".

"אם לאברכים נותנים פסור מארגונה, למה לא לתת הקלה במסים גם לאמנים?"

מנגנים בתזמורת, גם בשלישייה. אבל חשוב לנו להרגיש שאפשר להתפרנס בכבוד מעשייה מוזיקלית. רק צריכים להיות מוכנים לשלם את המחיר, ובעיקר צריך סוג של תעוזה, אמונה ורחף חזקים מאוד.

ומה עם תמיכה ממשלתית? "פעילות כמו שלנו צריכה להיות לפחות במחציתה מימון ממשלתי."

* קצרי רוח

שוביה צפיר חוזר לחיקוי
אחרי שנים של העדרות מעולם החיקויי

זוכה רביעיית בבית האמנים, ומעדיף שלא ידברו על המוגבלות שלו

שלו נזקקה מרעצת התרבות של מפעל הפיס העניקה תמיכה כספית. מכאן תמשיך התעוזה לנוו יורם.

ואינטימי, שגרמה שהוא אתר מהם. "זה מעין ריוקן עצמי, שלא מצוהר על עצמו ככזה". אומרת גורדון.

היא אומרת: "העזמתודות עם אנשים שלא מבינים אותו היא קשה, והאננות מאפשרת משך מיידי וכרוני".

ה לרעיה ללמד את ניר לצייר. ה הייתה ספקנית, אבל ניסתה. זמנתה לשלו תטרובה הרוטית

זוהרים קדימה

מעריב, מדור תרבות
2.6.2009