



Eng • ראשי • לאכול • לשתות • לשבת • לקנות • להתפנק • לזוז • לצאת • לישון • לקרוא • לטייל • להתחבר

הקלד חיפוש | בכל האתר | בחר חיפוש | ביום | בחר חיפוש | חפש

לצאת ירושלים סיטי - חבל על הפנאי

כרטיסים ברגע האחרון

סיפור פשוט



מודעות Google

Show me ads

27.9.2010

סיפור פשוט

עם קצת עזרה מחברים כמו ש"י עגנון, עושה שלישיית עתר את מה שאמנים רבים לפניה לא הצליחו לעשות: כבוד למוזיקה הקאמרית. אם תתנו להם צ'אנס, הם יקסימו גם אתכם



שלישיית עתר- צילום יחצ

מפה לאוזן
חברי האתר משתפים בהופעות מוצלחות יותר ומוצלחות פחות, מקברט ועד רוק כבד, תוצרת הארץ ואורחים מח"ל

כתבות נוספות :

- תפוחי זהב
- מתנה מהדייטי פרי
- ברזל חם

KAS - כריות נוי מדהימות

עוד בירושלים סיטי

- המדריך של ירושלים
- מדריך אירועים
- הצטרפו אלינו

הצטרפו אלינו

תתחילו לבנות את ירושלים שלכם - המקומות, האירועים והאנשים

Email

שם פרטי

קראתי את תוכן התקנון ואני מסכים לתוכנו.

צרכו אותי!

כתוב תגובה

שלח לחבר

שתף בפייסבוק

SHARE

מוסיקה קאמרית זה מגניב. באמת באמת. לא מאמינים לי? למה לא? כי למוסיקה קאמרית, או מוסיקה קלאסית בכלל, יש תדמית של משהו ארכאי ששמעו פעם בחצר הקיסר פרנץ יוזף בוינה? אז זהו, שאלו שטויות במיץ.

למקרה שלא שמתם לב, המוסיקה הקלאסית עושה וואחד קאמבק בשנים האחרונות. כך נצפים אולמות מלאים עד אפס מקום והרכבים מקומיים שיוצרים יצירה ישראלית מקורית שמצליחה לעניין, לאתגר ולענג לא רק את בני ה-50+, אלא גם את דור האומצה אומצה אומצה.

"שלישיית עתר" הוא אחד ההרכבים שתופס מקום של כבוד ביצירה הישראלית הקאמרית. החל מאוקטובר הקרוב, אתם צפויים לפגוש אותם בתכנית חדשה באולם הנהדר של ההיברו יוניון קולג' ברחוב דוד המלך.

התוכנית תכלול בין היתר את המופע "סיפור פשוט", המשלב בצורה יחודית את העיבוד לסיפורו של שי עגנון, פרי עטה של המחזאית מיכל אקרמן, ביחד עם עיבודים חדשים ליצירות קלאסיות של מלחינים, דוגמת דבוג'אק ושוברט.

מש כמו פעם

האמת שהמופע עצמו מזכיר מאוד תסכית רדיו, או לפחות מה ששמעתי על תופעה זו שהייתה קיימת פעם כשאנשים הקשיבו לרדיו: את העיבוד

לסיפורו הקלאסי של עגנון מקריא בכשרון רב שחקן התאטרון הקאמרי הותיק יונתן צ'רצ'י, כאשר שלישיית עתר מלווה את הסיפור ואף מנהלת דיאלוג עם יונתן ועגנון, לא באמצעות מילים אלא באמצעות תווים.

באיזשהו מקום, מזכיר אולי המופע במעט את פסטיבל מספרי הסיפורים, רק שבמקום מעשיות של אנשי מוסד ודומיהם מאזין הקהל ליצירה אלמותית על אהבה גדולה מהחיים, ועל שיגעון ושברון לב שגדולים אף יותר.

לרגעים העיניים פשוט נעצמות; קולו העשיר של צ'רצ'י והמוסיקה של שלישיית עתר גורמים לך להרגיש כאחד העם בשטייטל קטן בגליציה של לפני מאה שנים.

יש האומרים שכל השירים מאז ומעולם היו דומים, סגדו לאהבה, ולא דיברו על כל השאר. גם היצירה של עגנון מדברת על הנושא הנצחי, רק שזה קורה בחן ומיומנות שכמעט אין שניים להם: השלישייה הקאמרית מצליחה להחיות את המילה הכתובה ולהוציא את סערת הרגשות שמשתוללת בנפשן של הדמויות ושל הקהל החוצה, לחלל האולם.

זאת מוסיקה חכמה מאוד, שגורמת לך להרהר ולזכור שסוף טוב לרוב יש רק בסרטים הודיים. השילוב של פסנתר, כינור, צ'לו וכשרון הפיוט של עגנון הם צלצול השכמה מזמן אחר, מעולם אבוד, אבל אחד שנשאר רלוונטי יותר מתמיד גם היום.

מציאות, ישר לפרצוף

אינטלקטואלים זועקים שהעם היושב בציון הפך לאטום, כזה שרק מחפש ריגושים כל הזמן, ושלא מאמין כבר בקיומה של אהבת אמת. האולם המלא של בית אבי חי הוכיח שלא כך הדבר; השלישייה שעל הבמה לא עוזרת לך להדחיק את המציאות, אלא נותנת מנה גדושה ממנה הישר לאוזני הקהל. ובסוף הערב, כולם נפרדים לשלום חכמים יותר, אם כי גם עצובים יותר.

שלישיית עתר מצליחה להזכיר לי, וגם תתנו להם את ההזדמנות, גם לכם, שמוסיקה אמיתית לא מגיעה מכינור, פסנתר או מעבד של מחשב, אלא מתוך הלב הפועם, ושם היא גם צריכה לשכון.

עפר שלי, הפסנתרן של השלישייה, אופטימי בצורה מופלאה. הוא מאמין שגם היום הולך וגדל דור צעיר וחדש של אוהבי ז'אנר מוסיקלי זה: הרי כל כך קל להתחבר ולהתרגש מהלחנים, הפשוטים לכאורה אך המהפנטים, של שלישיית עתר.

הם יוצרים יצירה ישראלית אמיתית, ומשתפים פעולה בתוכנית החדשה עם יוצרים ישראלים גדולים כמו אנדריי היידו. כמובן שגם ש"י עגנון יהיה שם.

למי הכבוד?

כתיבה: מיכל אקרמן

קריאה ומשחק: יונתן צ'רצ'י

נגינה: שלשית עתר

פרטים נוספים על בית אבי חי

פרטים נוספים על מוזיאון סקירבל - היברו יוניון קולג'

התוכנית החדשה של שלישיית עתר בהיברו יוניון קולג'

כתוב תגובה

שתף בפייסבוק

שלח לחבר



שליחת SMS מהמחשב לעסקים

לא נמצאו תקלות בדף זה.

אתר הבית של סיטי אתרים

