

 **DESÉQUILIBRES**
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1^{er} violon
www.desequilibres.fr



Dossier Artistique
Saison France-Israël
2018

Le Projet

Des Équilibres collabore avec le Trio israélien Atar lors de cinq concerts uniques en France ainsi qu'à Jérusalem (Magnificat institute, Custodia tera santa, Old city et Tedi Kolek Highschool) et à Kiryat Tivon (Tivon music center), avec la présence exceptionnelle du compositeur français Philippe Hersant et du compositeur israélien Benjamin Yusupov, qui présenteront leur travail respectif.

Des séances de travail ainsi que des répétitions publiques seront organisées en amont des représentations en Israël, de même qu'une master class. Les musiciens mettront à l'honneur la musique française et israélienne avec le programme suivant :

ERICH WOLFGANG KORNGOLD / Quintette avec piano en mi-majeur opus 15 (1920 – 1923)

BENJAMIN YUSUPOV / Piano Trio N°2 « From Jewish Traditions »
Inspiré de traditions musicales juives de l'est à l'ouest
* Première mondiale, commande du Trio Atar

PHILIPPE HERSANT / Fantaisies pour trio à cordes (2008)

MATI CASPI, YONI RECHTER, RAMI FORTIS ET AUTRES / Mélodies hébraïques pour baryton et ensemble de chambre



L'Ensemble Des Equilibres

Biographies

L'Ensemble Des Équilibres

Créé en 2006 sous l'impulsion de la violoniste Agnès Pyka, l'Ensemble Des Équilibres réunit de façon continue des musiciens d'horizons différents. Variant ses effectifs en fonction des programmes, l'ensemble explore le répertoire du duo au sextuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection particulière pour les répertoires inédits. Ainsi le premier enregistrement de l'ensemble a-t-il présenté la première mondiale des deux quatuors du Hongrois Sandor Veress (label Hungaroton, 2011).



Des Équilibres n'a cessé d'être sollicité pour des tournées de concerts à l'étranger.

En 2011-2012, Des Équilibres s'est produit en Albanie, en Espagne, en Hongrie, ainsi qu'à Malte.

En 2013, Des Équilibres a été l'un des acteurs principaux de « Fondamentus » : une série de concerts en Birmanie (sous le Haut patronage de l'Ambassadeur de France et avec la présence du Prix Nobel de la Paix Aung Saan Suu Kyi) et au Cambodge (concerts dans le cadre des 20 ans du Comité de sauvegarde du site historique d'Angkor, dirigé par l'UNESCO et APSARA, qui se sont tenus au temple d'Angkor Vat). De 2014 à 2017, il se produit notamment en Allemagne, Espagne, Turquie, Algérie, Maroc, Canada, Suède ou encore en Russie. En 2018, Il se déplacera en Italie, en Espagne, au Canada ainsi qu'en Israël.

Des Équilibres collabore régulièrement avec des musiciens venus d'autres ensembles, comme Jan Talich, premier violon du Quatuor Talich, notamment pour l'enregistrement des 44 duos pour violon de Bartók paru chez Indésens Records en 2013, ou avec des solistes réputés tel que Fazil Say pour le concert d'ouverture de *Marseille-Provence 2013*, le jazzman Ray Lema, le Bhrams Trio ou encore le Trio Attar.

Des Équilibres c'est aussi le dialogue entre la musique savante occidentale et des approches autres : la danse contemporaine avec Thierry De Mey dès 2008 ; la tradition japonaise et l'improvisation maîtrisée de Shiro Dairmon et François Rossé (*Mukae*, 2009) ; la musique « classique » algérienne de Nour-Eddine Saoudi dans le cadre du projet *Regards croisés sur l'Algérie* en 2013 ; le projet *Still Point* en compagnie du pianiste-compositeur jazz Ray Lema en 2014-2015.

Des Équilibres est partenaire du Château Borély, ainsi que de la ville de Marseille pour sa programmation "Musique en Cité(s)". Il s'associe également au Musée de la Marine et au Théâtre Liberté (scène nationale) de Toulon.

Des Équilibres a édité en 2017 son troisième enregistrement "Des Cordes Marines" (label Arion Music) présentant les trios à cordes de Jean Cras, Albert Roussel et Joseph-Ermond Bonnal.

En ce début d'année 2018, il sortira son quatrième opus autour des sonates de Mieczyslaw Weinberg (à paraître en mai), et préparera son cinquième enregistrement très prochainement.

Agnès Pyka, Marie Orenga violons
Blandine Leydier, Hélène Desaint altos
Guillaume Lafeuille, Armance Quéro violoncelles
Marc Badin hautbois Alain Geng clarinette
Nora Lamoureux harpe Laurent Wagschal piano

Le Trio Atar



Le pianiste Ofer Shelley et la violoniste Tanya Beltser, diplômés de la Rubin Academy, ont fondé Atar Piano Trio à Jérusalem en 1996. Rejoints plus tard par la violoncelliste Marina Katz, ils ont bénéficié de l'enseignement des professeurs Binyamin Oren, Jerome Lowenthal ainsi que de l'Altenberg Trio à Vienne. Le Trio Atar interprète une vaste gamme de styles musicaux et a façonné une identité unique grâce à ses projets originaux et novateurs. Le trio explore de nouvelles interprétations de la musique juive, israélienne et de la musique folk du monde et redonnent vie à des œuvres historiques tout en puisant dans le répertoire traditionnel et contemporain de la musique de chambre.

Le trio Atar se produit chaque saison lors de dizaines de concerts en Israël, en Europe et aux Etats-Unis et fait partie des plus grands ensembles de musique de chambre israéliens. Ses projets sont soutenus par les ambassades israéliennes et la Fondation Rabinovich pour les Arts. En plus de performances lors de festivals et de séries de musique de chambre de renom, **Atar bénéficie d'une** importante diffusion à la télévision et à la radio et est récemment parti en tournée en Italie, en Autriche, en Hongrie, en République Tchèque et en Allemagne. Le trio travaille avec de grands artistes et compositeurs et notamment des chanteurs comme Yeela Avital, Ofer Callaf, Ruth Levin, les artistes Eran Zur, Benny Hendel, et des compositeurs comme Michael Wolpe, Yitshak Yedid, Dikla Baniel, Arik Shapira et Judith Shatin.

Atar s'efforce de toucher un public multiculturel, en enseignant et en diffusant sa passion de la musique de chambre au sein d'un cercle toujours plus étendu. Le trio est régulièrement invité à se produire lors de séries et de festivals de musique de chambre et dispense des master classes, tout en participant à des programmes éducatifs axés sur la musique. Les musiciens se sont également produits lors de cérémonies nationales israéliennes officielles pour des organisations comme Yad Vashem, l'Université Hébraïque, le Ministère des Affaires Etrangères, Jewish Agency et l'organisation israélienne des compositeurs.

Les programmes thématiques proposés se basent sur des études et des arrangements musicaux d'Ofer Shelley dont « A light in your Window », une collection de chansons folk israéliennes classiques dans un nouvel environnement pour trio et soprano : « Chamber Jazz », qui intègre le jazz et le blues à la musique de chambre avec des pièces contemporaines de Maurice Ravel, Paul Schoenfield, ainsi que des compositions de Yitshak Yedid ; « A Simple Story » : une pièce de théâtre musicale pour musique de chambre et récitant, basée sur une histoire de S.Y. Agnon ; « The Jewish Cabaret », qui explore la musique de chambre juive et le folklore yiddish européen du début du 20^{ème} siècle avec des compositions de K.Weill, J.Achron, A.Schoenberg, Y.Manger. De plus, Atar propose « Silence the Muses ! » pour un modérateur, trio et échantillonneur numérique, composé pour le trio de Arik Shapira sur un texte de Yoel Hofman, disponible en CD et en vidéo.

Discographie :
Haydn & Shostakovich (2002)
A Light in Your Window (2008)
Childhood Scenes (2012)
Silence the Muses ! (2014)
Turina, Piazzola, & Ginastera (2017)

Synthèse

Participants

Pour l'ensemble **Des Équilibres** : Agnès Pyka, violon – Blandine Leydier, alto et Armance Quéro, violoncelle. Invité : **Philippe Hersant**, compositeur français.

Pour le trio **Atar** : Ofer Shelley, piano & arrangements – Tanya Beltser, violon et Kristina Reiko Cooper, violoncelle. Invité : **Benjamin Yusupov**, compositeur israélien.

<http://www.atartrio.com/english/index-en.html>

Dates et lieux

France : 29 et 30 septembre 2018 / Musée de la ville de Marseille et Musée national de la Marine de Toulon.

Israël :

Concerts :

Le 20 octobre 2018 au « Tivon music center » à **Kiryat Tivon**

Le 21 octobre 2018 au « Magnificat institute, Custodia tera santa, Old city » à **Jérusalem**.

Le 22 octobre 2018 au « Kolek high school » à **Jérusalem**.

Masterclass :

Le 22 octobre 2018 au « Kolek high school » à **Jérusalem**.

Partenaires sur place

France : Musée de France / Musée national de la Marine de Toulon / Ville de Marseille / Ville de Toulon / Région PACA / Conseil départemental 13 et 83 / Bureau Export.

Israël : En attente de précision de la part du trio Atar.

Partenaires et institutions



www.desequilibres.fr